



ČESKO SE HÝBE

ve školách plných zdraví



PRAVIDLA platná od 1. 1. 2018

1 CHARAKTERISTIKA

Český svaz aerobiku a fitness FISAF.cz. ve spolupráci s Asociací školních sportovních klubů (AŠSK), pořádají v rámci projektu „Česko se hýbe“ soutěž v pohybových skladbách „Česko se hýbe ve školách plných zdraví“. Otevřená soutěž pro děti a mládež je přehlídkou tvůrčí činnosti zaměřené na tvorbu a předvedení pohybové skladby jako hudebně-pohybové kompozice.

2 VĚKOVÉ KATEGORIE

Do každé věkové kategorie se skupina řadí podle věkového průměru (počítá se dosažený věk v daném roce u každého člena skupiny):

1. MŠ – pro děti od 3 let (ve skupině nesmí být dítě, které nenavštěvuje MŠ nebo chodí na ZŠ)
2. průměr do 7,99 (určeno skupině, která nespĺňuje podmínky kategorie MŠ)
3. průměr 8,00 – 10,99
4. průměr 11,00 – 13,99
5. průměr 14,00 – 16,99 let
6. průměr 17,00 a více
7. Osoby se specifickými potřebami

2.2 Počet členů ve skupině

Skupinu tvoří 5 až 30 členů.

2.3 Podmínky účasti

Podmínkou účasti je včasné vyplnění a zaslání elektronické přihlášky, která bude součástí propozic postupových kol soutěže, zveřejněných na webových stránkách www.ceskosehybe.cz. Přihláška se zasílá vždy nejpozději 14 dní před termínem postupového kola.

Startovné činí 50,- Kč za každého člena skupiny uvedeného na přihlášce v postupovém kole i Republikovém finále. Na postupových kolech se startovné platí převodem na účet dle propozic uvedených na webových stránkách na základě zaslání přihlášky. Na Republikové finále je po potvrzení účasti vystavena faktura měsíc před soutěží, po jejím vystavení je startovné nevratné a musí se uhradit i v případě, že na závod z jakéhokoliv důvodu nedorazíte.

3 POŽADAVKY NA SOUTĚŽNÍ SKLADBU

Pohybové skladby jsou rozlišeny podle převažujícího obsahu a charakteru obsahuje pohybové činnosti (Neplatí pro kategorii Osoby se specifickými potřebami a kategorii MŠ):

1. **Tanec** (např. Hip Hop; Free style; Step; tanec společenský, lidový, country, scénický; rokenrol; mažoretky aj.)
2. **Gymnastika** (rytmická; sportovní; estetická; akrobatická; teamgym; aj.)

Pohybová skladba je předvedena na soutěži skupinou cvičenců na libovolný hudební doprovod. Kompozice a provedení pohybového obsahu mají vycházet ze zvoleného námětu skladby. Výběr pohybového obsahu a celkové zpracování vybraného námětu mají být přiměřené věku skupiny a úrovni její výkonnosti. Úroveň tvorby pohybové skladby je vyjádřena souladem mezi složkou pohybovou, hudební a choreografickou (ztvárnění pohybu v prostoru a změny pohybu po ploše), popř. výtvarnou. Kvalitu tvůrčí činnosti podporuje využití principů tvorby (celistvosti, gradace, kontrastu, opakování, variace, frázování), současně i začlenění motivů pohybové komunikace a spolupráce. Ve skladbě je možno využít náčiní, nářadí, různé pomůcky a vhodné rekvizity.

3.1 Délka skladby, závodní plocha

Délka skladby je 2:00 - 3:00 minut. Při překročení časového limitu sníží každá rozhodčí své bodové hodnocení.

Závodní plocha má vyznačen rozměr 12 x 12 metrů.

3.2 Hudební doprovod

Výběr hudební předlohy by měl odpovídat námětu pohybové skladby. Nahrávka musí být vhodně zpracována pro veřejnou produkci. Nahrávka (instrumentální i zpívaná) by měla být zvukově vyvážená, případný sestřih by měl co nejvíce zachovávat hudební formu. Ve finálové soutěži musí být použita stejná hudba jako v postupovém kole.

Kvalitně zpracovaná hudební nahrávka musí být vypálena jako hudební CD (2 kopie). Na každém CD smí být pouze jedna nahrávka. Obě CD ve dvojbalu odevzdávají skupiny v místě konání, u prezence. Obal s nahrávkou i samotná CD musí být označena názvem školy/klubu, názvem skladby, a věkovou kategorií.

3.3 Oblečení, cvičební pomůcky, náčiní

Cvičební úbor nebo kostým a celková úprava zevnějšku mají odpovídat věku skupiny a zvolenému námětu skladby. Zvolený úbor a obuv musí být bezpečné. Úprava zevnějšku má umožňovat rozhodčím posuzování úrovně provedení pohybového obsahu.

Použití náčiní, nářadí, pomůcky nebo rekvizity je součástí námětu skladby, proto by se nemělo stát pouhou dekorací. Možnosti manipulace s náčiním je vhodné využívat minimálně polovinu doby trvání skladby. Případné odložení náčiní a jeho umístění na ploše musí být provedeno tak, aby nebránilo dalšímu bezpečnému cvičení.

4 PRŮBEH SOUTĚŽE

Soutěže v pohybových skladbách ČSH jsou jednokolové, s možností postoupit do celorepublikového finále.

Losování startovního pořadí v každé kategorii probíhá pomocí počítače. Do startovní listiny jsou zařazeny pouze ty skupiny, které v daném termínu zaslaly přihlášku vyplněním formuláře na webových stránkách www.ceskosehybe.cz. Termín zaslání přihlášky je uveden ve zveřejněných propozicích postupové soutěže a Republikového finále.

4.1 Postupový klíč

Do finále soutěže se posupuje dle níže uvedeného klíče, kdy je rozhodující vždy počet závodníků v dané kategorii. Hlavní rozhodčí má právo zvýšit počet postupujících dle úrovně závodních skupin na postupovém kole.

Kategorie	Skupin	Postupují	Skupin	Postupují	Skupin	Postupují
MŠ	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
průměr do 7,99	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
průměr 8,00 - 10,99	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
průměr 11,00 - 13,99	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
průměr 14,00 - 16,99	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
průměr 17,00 a více	1 - 6	3	7 - 12	6	13 a více	9
Osoby se specifickými potřebami	Postupují všichni bez ohledu na počet zúčastněných					

Po ukončení každého postupového kola budou zveřejněny výsledky a označeny postupující skupiny na Republikové finále na www.ceskosehybe.cz. Postupující skupiny budou vyzvány k potvrzení účasti na Republikovém finále, následovně budou zařazeny do soupisky závodníků, která bude zveřejněna na www.ceskosehybe.cz. Následně jim bude vystavena faktura pro úhradu startovního.

4.2 Hodnocení skladeb

Předvedené pohybové skladby jsou hodnoceny podle kritérií:

- námět – jeho zpracování a originalita
- úroveň pohybové interpretace – přiměřenost, obtížnost, technika provedení cvičení bez náčiní i s náčiním, jednotnost předvedení,
- choreografie – kompozice skladby (využití principů a motivů tvorby), rozmanitost a logická návaznost pohybového a prostorového řešení, zajímavost půdorysného řešení, pohybové vyjádření námětu skladby, využití celé závodní plochy
- hudba – vhodnost výběru, práce s hudebně-pohybovým motivem, pestrost výběru hudebně-pohybových vztahů, soulad pohybu a hudby

e) celkový dojem – přesvědčivost a působivost provedení, emocionálnost předvedení, výtvarné řešení, navazování kontaktu mezi cvičenci ve skupině a s diváky.

4.3 Způsob hodnocení

Skladby jsou hodnoceny panelem rozhodčích v počtu 3 nebo 5 členů, včetně hlavního rozhodčího. Rozhodčí dodržují pravidla a rozpis soutěže, rozhodují nestranně. Nominace rozhodčích bude ve spolupráci s organizátorem postupového kola.

Po předvedení skladby si rozhodčí zaznamená své hodnocení známkou do 10 bodů. Podle svého hodnocení vytvoří pořadí všech skladeb v dané kategorii. Ihned po ukončení každé části soutěže odevzdává své výsledné pořadí k hlavnímu rozhodčímu. Výsledné pořadí skupin v dané kategorii je určeno podle výše součtů pořadí celého panelu rozhodčích. V případě rovnosti součtu pořadí u více skupin rozhoduje o konečném pořadí hodnocení hlavního rozhodčího.